

Regeringen ser inte konstens betydelse för ekonomisk utveckling

Konstlivet bestraffas av det svenska skattesystemet samtidigt som stora delar av övriga Europa ser konsten som en av de viktigaste källorna till innovationskraft och tillväxt i hela ekonomin. Sveriges globala konkurrenskraft är hotad utan ett levande konst- och kulturliv som stödjer den allt snabbare omställningen från tillverkningsindustri till kreativa näringar. Professor David Throsby, en av världens främsta forskare på sambandet mellan konst och ekonomisk tillväxt beskriver problematiken vid ett symposium på Konstakademien.

Flera nya rapporter från EU-kommissionen de senaste åren pekar på att synen på konstens och kulturens roll för den ekonomiska tillväxten är i förändring i Europa.

I rapporten *"Entrepreneurial Dimension of the Cultural and Creative Industries"* från 2011 tillsammans med studien *"Economy of Culture in Europe"* som kom för några år sedan fastslår författarna med kraft att kulturen har en kraftigt underskattad betydelse för den ekonomiska tillväxten i dagens och framtidens Europa.

Rapporterna visar bland annat på att kultursektorn i Europa redan för några år sedan omsatte drygt **tre gånger** så mycket som den samlade europeiska bilindustrin och gapet har vuxit sedan dess.

Vid ett symposium på Konstakademien den 13 november talar professor David Throsby, en av världens främsta forskare på sambandet mellan konst och ekonomisk tillväxt om betydelsen av ett levande konstliv för välfärdsutvecklingen.

Professor Throsby som är nationalekonom vid Macquarie University, Sydney, författare till kritikerhyllade *Handbook of the Economics of Art and Culture* och rådgivare till Världsbanken OECD, FAO och UNESCO menar att konstnärerna och de konstnärliga institutionerna genererar avgörande idéer som ger den ekonomiska tillväxten näring. Idéer som först sugts upp av de kreativa näringarna som film, litteratur, fashion, musik och formgivning och som därefter bidrar till inspirations- och innovationskraft i hela den övriga globalt konkurrensutsatta industrin.

Det är därför hög tid för Alliansen att ta sitt ansvar och driva frågan om en seriös blocköverskridande sysselsättningspolitik som tar konst och kultur på allvar som ekonomisk drivkraft för ökad konkurrenskraft, tillväxt och välfärd.

Vi efterlyser därför tre avgörande skattereformer som ger konstlivet en chans att bidra till den ekonomiska tillväxten och därmed till högre skatteintäkter.

Svenska konstnärer och gallerister diskrimineras hårt av skattesystemet som fortfarande inte tillåter företag att göra skattemässig **avskrivning på nya konstnärliga alster**. Redan 2002 införde Danmark skattemässig avskrivningsrätt för företag på samtida konst och ett statligt bidrag för danska gallerier som blivit antagna till någon av de stora

internationella konstmässorna. Reformen har bidragit till att positionera Danmark som en framgångsrik aktör på den miljardmarknad som den internationella konstscenen utgör idag.

En enhetlig **kulturmoms** behövs som inte tynger konsten med högre moms än för andra kulturyttringar, som t.ex. litteraturen.

Ett **konstavdrag** införs för privatpersoner vid köp av ny konst som ger konstlivet samma möjligheter som bygg- och hushållssektorn (motsvarande ROT/RUT). Ett sådant avdrag skulle stimulera sysselsättningen för konstnärer som också har en omvitnat svag ställning på arbetsmarknaden. En rapport från Finansdepartementet från i våras pekar dessutom mot att den här typen av reformer långsiktigt tenderar att finansiera sig själva genom varaktigt högre sysselsättning, ökade skatteintäkter och lägre transfereringsutgifter.

Björn Wetterling
Ordförande Svenska Galleriförbundet